la città cambia, e noi

Incontri sull’architettura contemporanea per le scuole superiori

Un progetto di **atelier mobile a scuola** cura di Veronica Scortecci, Francesca Battisti, Margherita Sala e Chiara Scortecci
Con il patrocinio dell’Ordine degli Architetti e P.P.C. della Provincia di Milano

"Che lo spazio, il vuoto, sia il protagonista dell'architettura,
a pensarci bene, è in fondo anche naturale: perché l'architettura non è solo arte, non è solo immagine di vita storica o di vita vissuta da noi o da altri; è anche e soprattutto l'ambiente, la scena ove la nostra vita si svolge".

(Bruno Zevi, "Saper vedere l'architettura“, 1948)

atelier mobile

atelier mobile is a cultural association aiming to combine education to experimental projects and multidisciplinary events with the involvement of local communities.

atelier mobile è un'associazione culturale dedicata a coniugare l'educazione con progetti sperimentali ed eventi multidisciplinari con la partecipazione delle comunità locali.

#ateliermobile_designbuild

atelier mobile

in 2.73 video on VIMEO

see our video section

HAPPY

CONSTRUCTIVE & MOBILE

2019!

Associazione non profit nata nel 2012 e scuola nomade di architettura, riunisce architetti, designer e laureandi. I membri di **atelier mobile** hanno esperienze di docenza universitaria internazionale, di partecipazione e organizzazione di workshop, presentati e pubblicati in Italia e all'estero.

Attraverso la formula del laboratorio realizza piccoli interventi urbani progettati e costruiti dagli studenti: un’architettura semplice flessibile riciclabile risponde a un'esigenza di una comunità o di una pubblica amministrazione valorizzando uno spazio pubblico.

Ad Fines _landmark along the historical road to France, info point on the archaelogical finds of the "Statio Ad Fines Cotii", checkpoint of the Roman empire at the border between the Transpadana region and the Cozie Alps province in the early centuries AD

clients _ comune di Avigliana, Soprintendenza per I Beni Archeologici del Piemonte
sponsor _Finder s.p.a.

Info Point
Ad Fines
2012

#2

atelier mobile

atelier mobile is a travelling architecture school involving communities, students and craftsmen in designing+building to transform public spaces

www.ateliermobile.org

Meeting Place
Piazza Baricalla
2011

#1

meeting and info point _ Close Encounter in the main square of the village between the Town Hall and the Parish Church

comune di Igliano _ client
banco Azzoaglio, Confartigianato Cuneo _ sponsors

Along the Canals _observation, info and rest pavilion for cyclists, walkers and horse riders. An open area under the shadow of a walnut and an apple tree with seats in front of three frames opened towards the main features of the surrounding landscape

client _ parco fluviale Gesso e Stura
consultant _ consorzio Irriguo Fernando Olivero
supported by _ città di Cuneo, Comune di Vignolo
sponsors _ politecnico di Torino (fondi per la progettualità studentesca), fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo

#4

2015
Stura
Observation Pavilion

#3

Birdwatching _screen along a pedestrian and cycle path in the river park on the shore of the Tetto Lupo lakes hosting many species of birds. Openings and info panels dedicated to professionals, amateurs and children

client _ parco fluviale Gesso e Stura
consultants _oasi naturalistica "La Madonnina", Sant'Albano Stura
supported by _ città di Cuneo, Pro Natura Cuneo
sponsors ondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, Baladin Café Cuneo

2014
Tetto Lupo
Birdwatching

atelier mobile _ sara ambrosoli, luca barello, paolo cavallo, paolo golinelli, luca malvicino

atelier participants _ am#1 luca malvicino, valeria napoli, saverio silli, marzio vignolo _ am#2 cynthia aleman, alessia castelluzzo, elli fountoukidou, maurizio giardina, massimiliano margutti, gabrielle ranger, paolo umana, filippo zuliani _ am#3 simone casa, sara giaveno, paolo lisa, lingyuan meng, lorenzo penna, giulia simone + daniele ambrosoli (junior) _ am#4 mary farwy, maria elena ferraresi, beatrice gamba, danilo marcuzzo, alessia sciotto, yichen song, niccolò suraci, lu yu, sammy zarka (building system+workshop); lorenzo bottiglieri, laura cane, fabrizio fraraccio (workshop); giulia cerrato (building system)

academic tutor _ am#4 chiara devoti (politecnico di torino)

carpenters _ bruno ambrosoli, daniele ambrosoli, renato cantore, mattia carrera, alberto seita

paper models graphic design _ maria elena ferraresi (coordinator), danilo marcuzzo, sammy zarka
sponsored by _ politecnico di torino (fondi per la progettualità studentesca)

hds-am#7

VALENTINO

design+build workshop

multifunctional outdoor furniture for the castello

with **politecnico di torino**

more here

---

atelier mobile_ospitalità

999 domande sull'abitare contemporaneo

la città cambia, e noi?

ncontri sull'architettura contemporanea per le scuole superiori

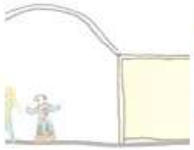
LA VISIONE

Il progetto nasce sulla base di esperienze già consolidate all'estero. L'idea è quella di divulgare la "grammatica di base" per comprendere lo spazio della città, già nelle scuole superiori, per formare cittadini più rispettosi dell'ambiente e anche qualche appassionato di architettura contemporanea.

https://www.architectureandchildren-uia.com

architecture & children

UIA Built Environment Education network



Australia

Austria

The **UIA Built Environment network** aims to help Architects and Teachers everywhere show young people what makes good Architecture and a Sustainable environment.

Azerbaijan

Bulgaria

Colombia

Costa Rica

Croatia

Denmark

Egypt

Finland

Developing young people's awareness of architecture, the city and sustainable development is an urgent and vital challenge.

With access to knowledge in these areas they will be able - as adult citizens, users, clients and decision makers – to make their voices heard and influence the political, economic and social strategies, which will shape their cities and their environment.

France

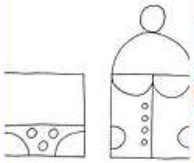
Germany

Hungary

Hong Kong

Ireland

Japan



Latvia

Mexico

The UIA's Architecture & Children Website is provided by the **UIA Architecture & Children Work Programme**.

Poland

Romania

Russia

Slovenia

Spain

Sweden

Turkey

https://www.architectureandchildren-uia.com/france

Francia

BEE dal 2013 è parte dell'educazione atistico-culturale dei ragazzi dalle elementari alle superiori

architecture & children

UIA Built Environment Education network

home info mission golden cubes what's on contact

France

Since 2013, in France, Built Environment Education (BEE) is part of the obligatory pupil's Artistic & Cultural Educational Track. The artistic and cultural education is obligatory and part of the curriculum from elementary to high school children. It is implemented in schools and outside of schools, during the schooling the pupil is being provided with continuous educational support. For the implementation of the artistic and cultural education a special guide is available and most of all -since September 2013- a special Professional Education for Teachers (ESPE). Financial means for the artistic and cultural education are to be searched for locally, through different regional ministry administrations, associations and also sponsoring by private money. School teachers and architectural education actors are helped by a red of public institutions all over France, like the Maisons de l'Architecture (Houses of Architecture), CAUE (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement) active since 1977. These public institutions are closely linked to the Ministry of Culture and have a great experience in BEE. In addition -around the country- many very dynamic associations and individuals are involved in creating experimental projects, websites, pedagogical tools, publishing, games, films and workshops.

Member: Ewa Struzynska (Conseil pour l' International des Architectes Francais - CIAF)

Link to CNOA

back to the countries map

https://www.architectureandchildren-uia.com/spain

Spagna
Introduzione all'architettura attraverso attività manuale e di gruppo

architecture & children
UIA Built Environment Education network

home

Spain

The task of BEE in Spain is to provide children with the opportunity to acquire a new world viewpoint, a knowledge of their environment through incentives that enhance their creativity, while promoting their power of observation, and the development of their critical thinking skills.

With this main goal, the different teams on BEE propose an introduction to architecture and urban culture through activities than: improve their manual skills, expand their capacity for teamwork and organization, develop important values such as civility, perseverance, empathy for others and the environment, responsibility and autonomy.

With the idea that every child is a genius, they base their work on the learning by doing methodology. This approach is based on the detection and resolution of problems for their ownexperimentation and group work consensus.

Members: Pablo Amor & Cristina Llorente (Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España - CSCAE)

Link to CSCAE

educación

talleres puntuales

Actividades de corta duración relacionadas con el entorno construido que invitan a la reflexión y la experimentación sobre los porqués, los cómo y los "y si" de todo aquello que nos rodea.

ciudad

vivienda

estructuras

geometría

historia y patrimonio

estética y composición

escala y proporción

percepción

medio ambiente y paisaje

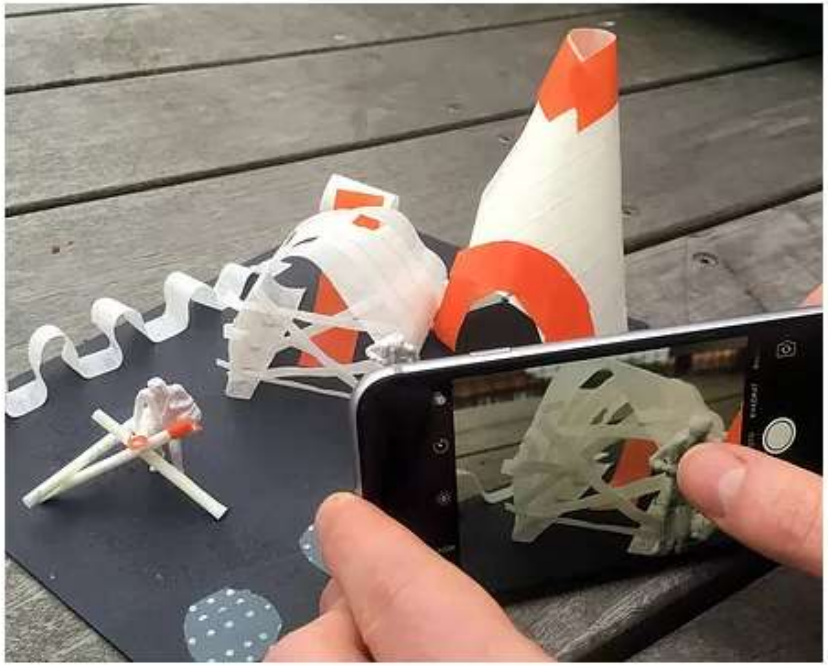
safaris urbanos

https://www.architectureandchildren-uia.com/denmark

Danimarca
Urban planning, sostenibilità, ambiente costruito i temi per studenti dalle secondarie di I e II grado

architecture & children
UIA Built Environment Education network

home info mission golden cubes what's on contact



Denmark

In Denmark BEE (Built Environment Education) is part of the National Architectural Policy and the curriculum in many secondary schools as well as in high schools, addressing themes such as urban planning, urbanization, sustainability, climate change, and the built environment as an identity provider and a regulator of behavior.

The Danish Association of Architects is engaged in the work with BEE and is represented in the UIA BEE network by the Copenhagen based co-lab My Little Architect whose activities span from educational programs for schools, workshops, master classes and writing books ('Build, draw & learn with world-famous architects' and 'Utzon's Universe'). The founders of My Little Architect are MaleneAbildgaard and Julie Dufour, both architects MAA and authors, who are specializing in architecture and children focusing on BEE, working with reality-based case studies that require practical solutions to current problems in which testing of new processes, materials and teaching methods are explored.

Guest: Malene Abildgaard (My Little Architect and Danish Association of Architects)
Link to My Little Architect
Link to Danish Association of Architects

Back to the countries menu

https://www.architectes-idf.org/mag/appel-candidatures-les-architectes-et-les-pa

Île-de-France, Francia
Architetto e paesaggista in classe

ORDRE DES ARCHITECTES Île-de-France

L'ORDRE | EN ACTIONS LE MAG | DÉMARCHES ARCHITECTES | SERVICES AUX ARCHITECTES | TRAVAILLER AVEC UN ARCHITECTE | DEVENIR ARCHITECTE | PRESSE

RENDEZ-VOUS

Page d'accueil > En action(s) - Le Mag > Appel à candidatures : « Les architectes et les paysagistes dans les classes » 2015-2016

Appel à candidatures : « Les architectes et les paysagistes dans les classes » 2015-2016

30 oct 2015 — ACTUALITÉS

L'architecture, l'urbanisme et le paysage sont des formes de création complexes qui façonnent notre quotidien. Pour les appréhender et mieux en comprendre la nature, il faut les parcourir et avoir l'occasion d'échanger avec les professionnels qui s'en saisissent tous les jours.

Venez sensibiliser les élèves franciliens à l'architecture, au paysage et à la ville

Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement d'Île-de-France (CAUE), en partenariat avec l'Ordre des architectes et la Maison de l'architecture en Île-de-France, la Fédération française du paysage et les rectorats de Paris, Créteil et Versailles, poursuivent le dispositif de sensibilisation « Les architectes et les paysagistes dans les classes ».

PARTAGER

Lancement de la formation D-PRAUG

07/06/2019

RAUG DÉMARCHES DE PROGRAMMATIC ARCHITECTURE URBANISME GÉ

Lesson 1
Culture in Vernacular Architecture

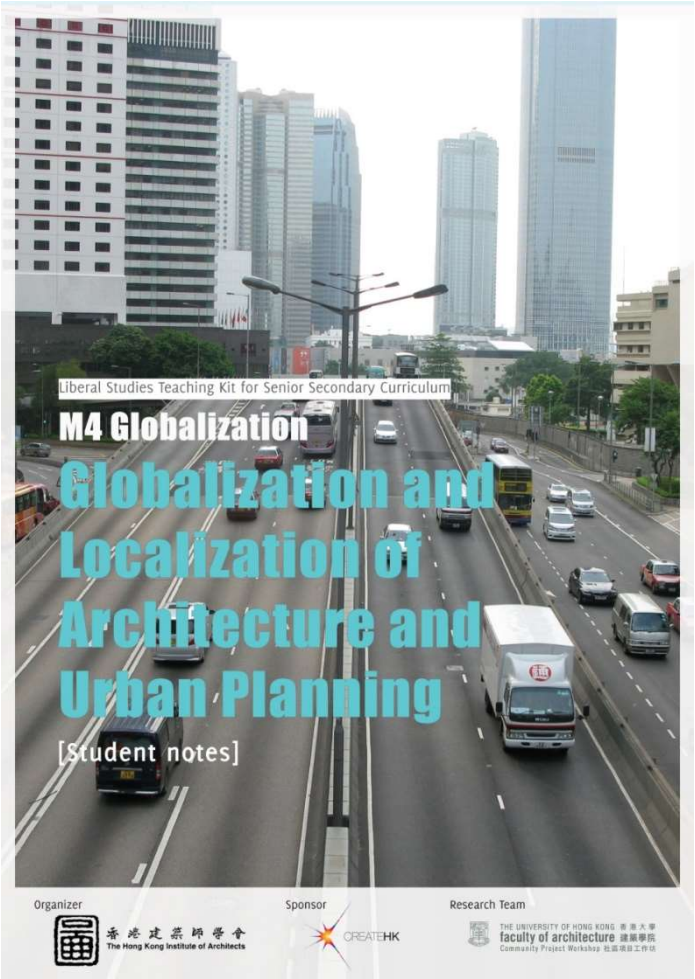
1.1 Vernacular Architecture for People

Are these buildings vernacular architecture? Why or why not?

Tick the boxes and explain your answers:

☐ 1. Palazzi of Venice, Italy

International Union of Architects
HONK KONG INSTITUTE OF ARCHITECTS



Germania
Una prospettiva multidisciplinare

Non sicuro | architektur-und-schule.org

Architektur und Schule
Landesarbeitsgemeinschaft Bayern e.V.

Termine

Hier finden Sie unsere Veranstaltungen und Fortbildungen 2019!

LOST TRACES…

Eine baukulturelle Spurensuche zum Europäischen Kulturerbejahr. Mehr zu unserem Projekt unter www.lost-traces.eu

Architektur für neues Lernen – Dokumentation

Endlich liegt die Dokumentation unseres letzten Schüler/innen-Wettbewerbs vor!

Wandbilder aus den 60ern gerettet!

Durch die Initiative eines Mitglieds konnte Kunst am Bau aus den 60er-Jahren erhalten werden.

Stadtspiele – „Urban Gaming"

App gings! Am 10. Dezember mit Lehrer*innen digital durch die schöne Altstadt Nürnbergs.

Eine Lichtinszenierung in den Kellern unter der Schule

Ein Lichtworkshop in Würzburg zeigt, welches gestalterische Potential ungenutzte Keller und Technikräume bieten!

„Zusammenarbeit in der baukulturellen Bildung in Bayern"

– dazu referierten, moderierten, informierten und diskutierten: Vertreterinnen des Kultusministeriums und der Architektenkammer sowie Vorstände von Architektur und Schule.

LAG auf AEG

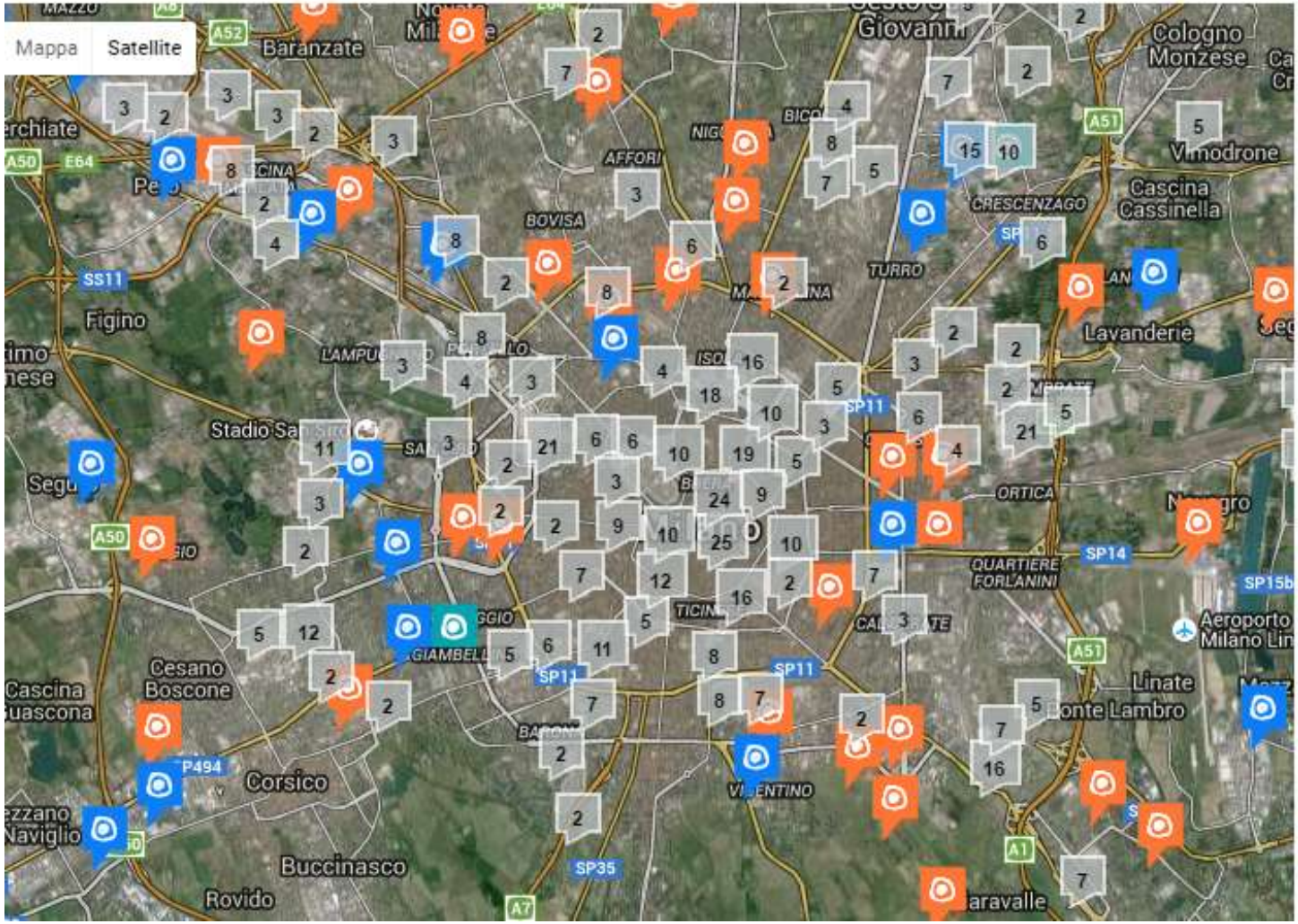
Mitgliederversammlung 2018 am 16.10. 2018 in Nürnberg

Diese Website benutzt Cookies. Wenn Sie die Website weiter nutzen, gehen wir von Ihrem Einverständnis aus. ok

www.ordinearchitetti.mi.it/it/mappe/mappaedifici

mappa

elenco



/ricerca avanzata

Progettisti di edifici

Tutti i progettisti

Comuni

Tutti i comuni

Zona del comune

Scegli la zona

indirizzo

Scegli indirizzo

Destinazione d'uso aree

Tutte le destinazioni

Tipologia edificio

Tutti le tipologie

S.L.P. di progetto da

S.L.P. di progetto da

Anno apertura cantiere

Anno chiusura cantiere

Università Bocconi

1937 - 1941 /Giuseppe Pagano, Gian Giacomo Predaval

Via Sarfatti 25 - Milano

DESTINAZIONE D'USO
Edifici per l'istruzione

LOCALITÀ
Milano, Vigentina

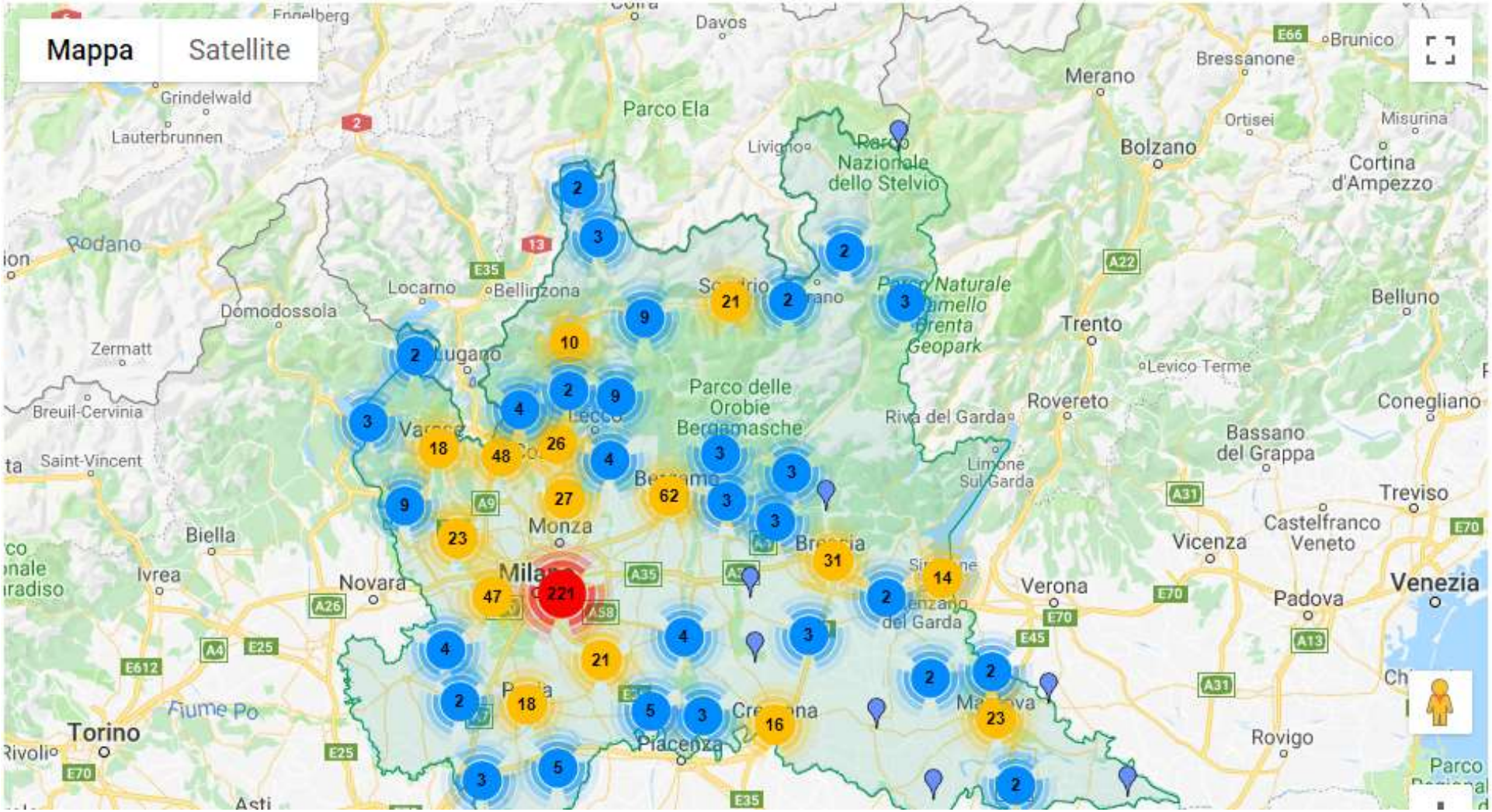
ITINERARIO
Le università milanesi >

www.lombardiabeniculturali.it/architetture900/mappa/

Architettura in Lombardia dal 1945 ad oggi

Opere Autori Mappa

Mappa



Casa Pirelli

Milano (MI)

Indirizzo: Via Cavalieri del Santo Sepolcro 6 - Milano (MI) (vedi mappa)

Tipologia: architettura per la residenza, il terziario e i servizi; edificio per abitazioni

Caratteri costruttivi:

- strutture: travi e pilastri in cemento armato
- facciata: lastre di trachite (basamento); intonaco color ocra
- coperture: a falde
- serramenti: in legno

Cronologia:

- progettazione: 1962 - 1965
- esecuzione: 1962 - 1965
- data di riferimento: 1962 - 1965

Autori:

- progetto: Caccia Dominioni Luigi
- progetto strutture: Brindicci G.

Uso: abitazione

Condizione giuridica: proprietà privata

Descrizione

Durante gli anni Sessanta l'imprenditore Leopoldo Pirelli commissiona all'architetto Luigi Caccia Dominioni il progetto per una villa urbana dove ricavare, agli ultimi due piani, l'abitazione per la propria famiglia. La zona, prossima al centro città, si trova di fronte ai chiostri della Chiesa di San Simpliciano. Assecondando la presenza di giardini e discontinuità rispetto ai margini edilizi su strada, l'architetto milanese concepisce una "casa lombarda" dall'aspetto sobrio e compatto, dove vengono rielaborati i caratteri figurativi della tradizione costruttiva locale trasfigurandoli in chiave moderna. In questo progetto sono riscontrabili molti degli elementi tipici del linguaggio architettonico di Caccia Dominioni: ne sono esempi la soluzione con il pluviale in rame anticato incassato negli spigoli, la finestra affiancata da strombature laterali per accogliere le persiane, l'impaginato irregolare delle aperture, la sinuosa e scenografica articolazione dei percorsi distributivi interni celata in un volume esterno rettangolare e perfettamente stereometrico, l'elemento plastico della scala ellittica - vero e proprio baricentro della composizione in pianta - e, infine, la grande sapienza nell'uso di semplici materiali di finitura e giustapposizioni cromatiche. L'unico elemento insolito, di lontana evocazione razionalista, è costituito dalla fascia verticale in vetrocemento che denuncia esternamente la presenza del vano scala, illuminato dall'alto attraverso un lucernario. Il fronte rivolto verso il giardino segue una

Torre Garibaldi ph. M. Sala, Headquarters Pirelli RE ph. Federico Balestrini, Mac 5-6-7 Maciacchini Center ph. Alessandro Sartori, Università Bocconi ph. Federico Brunetti

Il ciclo proposto si rivolge alle scuole secondarie superiori e si articola in almeno tre incontri di due ore ciascuno, che possono svolgersi all'interno dell'orario didattico o costituire attività extracurricolare pomeridiana.
Gli incontri coinvolgono gli alunni di una classe o due classi insieme, e sono preceduti da un colloquio con gli insegnanti, per organizzare attività che coinvolgano i docenti stessi e per valutare prove a chiusura degli incontri. E' possibile effettuare una visita ad un cantiere o un itinerario organizzato.
Nel corso degli incontri sono presentate singole architetture e trasformazioni urbane più complesse con immagini e video.
Viene analizzato lo spazio pubblico, spazio di eccellenza della città, nelle sue declinazioni per poi avviare una discussione con gli studenti. Si parte da un recente intervento a Milano, che i ragazzi possono visitare, se ne decifrano gli spazi, le caratteristiche funzionali e formali per arrivare a scoprirne il contesto culturale.

Scegli una proposta

Proponiamo tre cicli tematici di incontri rivolti sia a studenti che non affrontano nel loro percorso scolastico lo studio dell'architettura o della storia dell'arte, sia a studenti dei licei artistici.
Ogni proposta affronta il tema operando "salti di scala", dall'edificio alla città, per evidenziare il senso che ogni intervento assume all'interno del sistema urbano. L'attenzione si focalizza sul fatto che i nuovi interventi sono "tasselli" del tessuto urbano, per cogliere le relazioni spaziali e funzionali che li legano alla città.

1 PROPOSTA UNO
"Forme dello spazio"

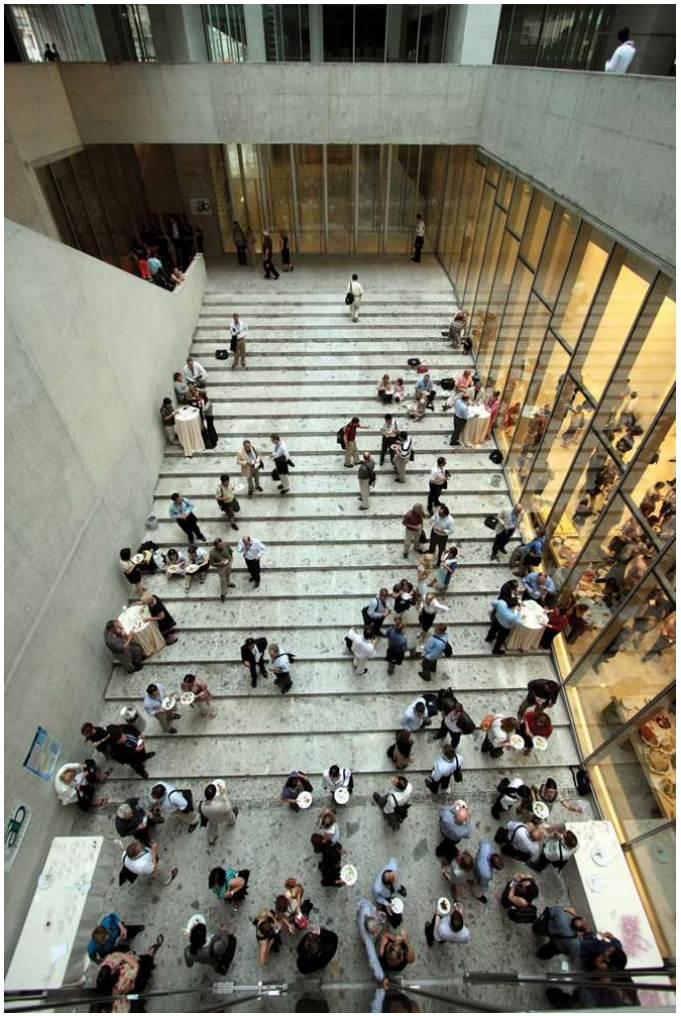
2 PROPOSTA DUE
"I ritmi della città"

3 PROPOSTA TRE
"Tracce di futuro"

Headquartrs Pirelli RE, Milano, Gregotti Associati, 2005 (ph. D. Di Bello)

Proposta 1 “Forme dello spazio”

L’architettura è indagata nella sua natura di forma e spazio, come espressione di una cultura e realizzazione di un programma.



Univerisità L. Bocconi, Grafton architects, Milano 2008

FORME DIDATTICHE

1. Lettura comparata di diversi edifici con immagini e video per indagare i principi compositivi dello spazio e dell'architettura
2. Lettura comparata, con immagini e video, di un nuovo intervento alla scala architettonica e urbana
3. Visita a un edifi o a un'area di recente trasformazione, lettura fotografica individuale

PROPOSTA 2 "I RITMI DELLA CITTÀ"

Il tema dominante di questa proposta è il rapporto tra modalità d'uso e regole compositive degli spazi. Lo spazio è indagato come sistema di manufatti fisici e insieme luogo di relazioni e pratiche.

Forme didattiche

1 Lettura comparata, con immagini e video, di un'architettura e dello spazio pubblico da essa generato.

2 Lettura comparata di uno spazio a più vasta scala a partire dal quale la città, attraverso l'architettura, ridefinisce i suoi confini culturali. I temi possono essere svolti in aula o con una visita.

- Visita individuale dei ragazzi, su un itinerario assegnato, ad una recente realizzazione

3 Workshop: lettura dell'intervento visitato dai ragazzi e dibattito a partire dalle loro esperienze e dai loro lavori fotografici

Proposta 3 “Tracce di futuro”

La proposta si concentra sul rapporto tra storia e innovazione nel progetto dell'architettura contemporanea. I nuovi interventi sono letti come l'esito di una scelta, in cui si intrecciano metodo, poetica e visione civica.

Forme didattiche

1 Workshop di lettura, "esperienza" dell'architettura nella città e itinerario tra le tracce del suo "radicamento".

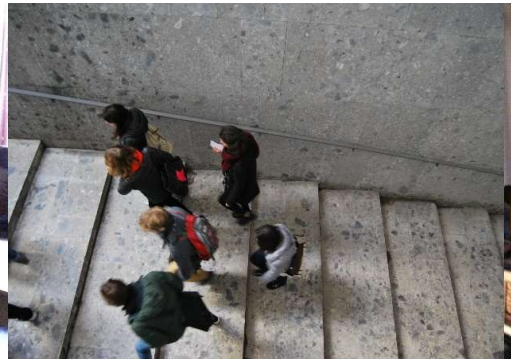
2 Lettura comparata, con immagini e video, di progetti presentati ad un concorso di architettura con il coinvolgimento diretto degli studenti. Dibattito conclusivo

3 “Giuria" di un concorso su uno spazio della città (workshop in aula)

Abbiamo lavorato con…

Deutsche Schule Mailand
Liceo Artistico Statale di Brera
Liceo Scientifico Istituto Maria Ausiliatrice
Liceo Artistico Orsoline
Liceo Scientifico Statale Bottoni
Liceo Linguistico Leopardi
Liceo Scientifico Leopardi
Liceo Classico Manzoni
Liceo Linguistico Istituto di Cultura e Lingue Marcelline di Piazza Tommaseo
Liceo Classico e Scientifico Istituto di Cultura Lingue Marcelline di Piazza Tommaseo
Istituto Tecnico Statale Argentia
Liceo Artistico Statale Boccioni
Liceo Artistico Musicale e Coreutico Statale Felice Casorati di Novara
Liceo Linguistico e Liceo Scientifico Europa
Liceo Artistico Fondazione Sacro Cuore
Istituto Tecnico Statale E. Mattei
Liceo Scientifico Statale Cavalleri
Liceo Classico Musicale Bartolomeo Zucchi di Monza

86 classi, 1892 studenti



le proposte scelte dalle scuole

Forme dello spazio
(due incontri in aula, visita)
23 cicli

I ritmi della città
(incontro in aula, visita, visita individuale degli studenti, workshop sulla seconda visita)
13 cicli

Tracce di futuro
(visita, incontro in aula, workshop)
25 cicli

Speciali
9 cicli

Arch Lab
2

235 incontri da due ore

le visite

Portello
Porta Nuova
Palazzo Regione
Area Maciachini
Zona Tortona
Assago Nord
Bocconi
City Life
Zurich
Mudec
Fondazione Prada
Pirelli HQ
Fondazione Feltrinelli
Teatro Strehler e teatro Studio

Edifici residenziali, CZA, Portello, Milano 2011, Rendering the City , Ph. Giovanni Hänninen

Maciacchini Center, Sauerbruch&Hutton, Milano 2011, Rendering the City , ph. G.Hänninen

Edificio U15, Cino Zucchi Architetti, Milanofiori 2000 , Milano 2011, Ph. Giovanni Hänninen

Piazza ribassata, Bicocca, Gregotti Associati, Milano 2006, Ph. Giovanni Chiaramonte

Teatro degli Arcimboldi, Gregotti Associati, Milano 2002, ph. ART AROUND MAC

Parco Pru Rubattino, Milano 1999, Land

Parco Portello, Milano 2005, Charles Jencks | Andreas Kipar

PRU Pompeo Leoni, Milano 2009, ph. Giovanni Hänninen

Piazza dell’Ateneo Nuovo, Bicocca, Gregotti Associati Milano 1996-2004

Piazza ribassata, Bicocca, Milano 1996-2006, Gregotti Associati

Ville Urbane, Studio M2P Associati , Milano 2012, Ph. Fabrizio Ruiu

MAC567, Sauerbruch&Hutton, Milano 2010, Ph. Carola Merrello

Autogrill, Maciachini Center
Arch. Paolo Pasquini
Milano 2010, Ph. Carola Merrello

Il concorso fotografico

capire il tema, descriverlo in un’immagine o in un video

Univerisità L. Bocconi, G.Pagano e G.Prevedal, Milano 1941
Ph, Ivana Colangelo e Silvia Kovacs, Liceo artistico di Brera, gennaio 2014

Grafton Architects, Università L.Bocconi, Milano 2008
Ph. Ivana Colangelo e Silvia Kovacs, Liceo artistico di Brera, gennaio 2014

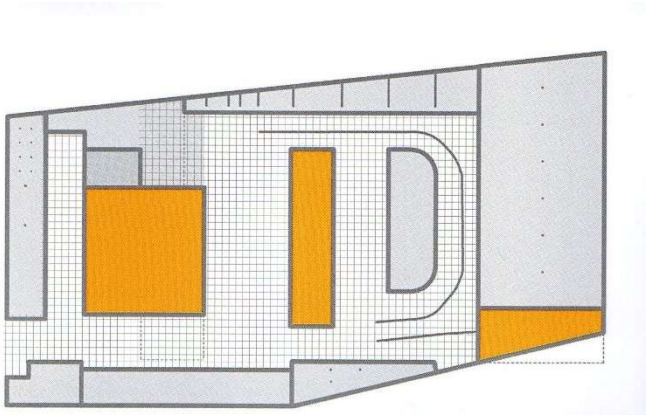
La visita individuale

fare esperienza di un’architettura appena costruita e raccontarla

La città cambia, e noi?

Programma “I ritmi dello spazio”

a cura di atelier mobile a scuola



Visita alla nuova sede della **Fondazione Prada**

Rem Koolhaas, OMA, 2015

Entrate e percorrete lo spazio aperto.

Guardate la sequenza degli spazi (scoperti, coperti, chiusi ma visibili dall’esterno). Come viene usato lo spazio e quali attività potrebbe ospitare?

Gli edifici presentano caratteristiche differenti: alcuni sono di nuova costruzione (in arancione nello schema planimetrico qui sopra) altri sono preesistenti. Guardatene le qualità.

Entrate negli edifici dove sono esposte le opere: in che rapporto stanno con lo spazio in cui si trovano?

Uscendo guardate in che modo e con quali elementi l’edificio si mostra alla città.

Scegliete uno di questi temi:

- Il rapporto dell’edificio con la città.
- La sequenza degli spazi aperti e il loro utilizzo.
- Il rapporto fra le opere, l’architettura, il visitatore.

Fate un lavoro di sintesi (disegno, poche fotografie, breve video, scritto) sul tema da voi scelto.

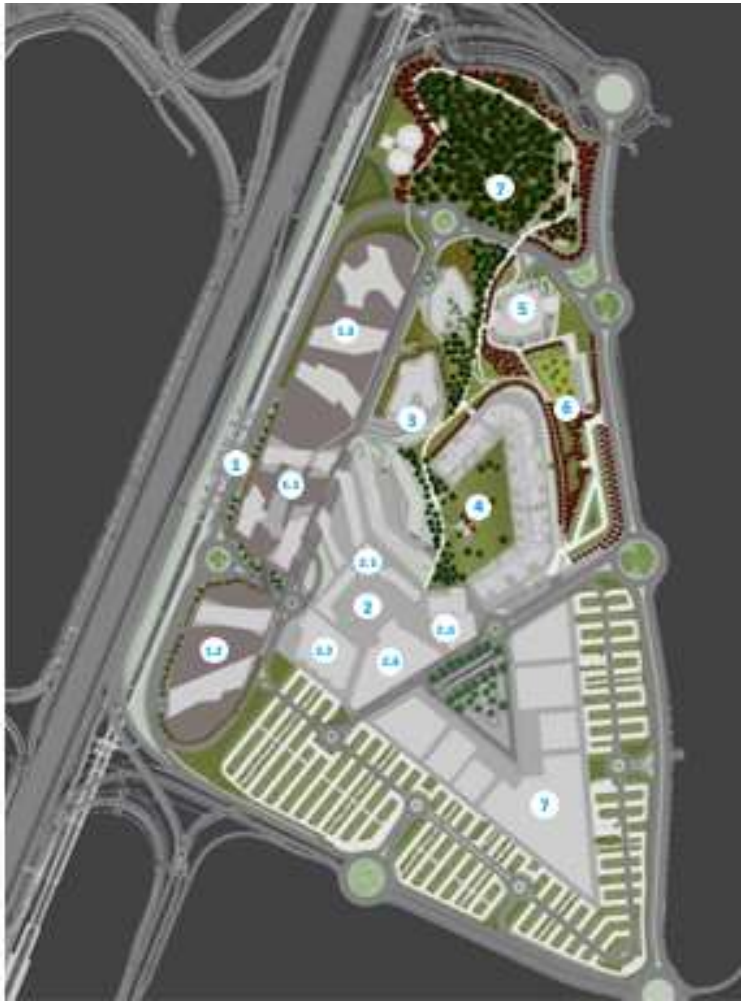
Milano, febbraio 2016

Lamonarca, 3A, Liceo Artistico Statale di Brera

La città cambia, e noi?

Programma “I ritmi dello spazio”

a cura di atelier mobile a scuola



L’immagine è tratta dalla sezione ***Milano che cambia*** dell’Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Milano (http://www.ordinearchitetti.mi.it/it/mappe/milanochecambia/area/21-comparto-area-d4-milanofiori-nord)

Milanofiori Nord_ le nuove architetture
Planimetria generale del progetto

1_ Edifici ad uso direzionale U4 - U7 - U9 - U10 *(42.500,00 m²)*
Erick van Egeraat

2_ Piazza con edifici ad uso paracommerciale
Erick van Egeraat

1.1.a Food Court e spazi commerciali per la media distribuzione

1.1.b Cinema multisala

1.1.c Centro fitness e benessere

1.1.d Hotel

3_ Edificio per uffici U15
CZA Cino Zucchi Architetti

4_ Comparto residenziale R1 /2008-2010
Open Building Research

5_ Nestlè Headquarters /2012-2014
Nestlè Headquarters /2012-2014

6_ Polo per l'istruzione U12 e residenze convenzionate R3
ABDA Architetti Botticini De Appolonia e Associati
scuola materna ed elementare, edificio universitario e residenze

7_ Grandi strutture di vendita /2006-2009
5+1AA Alfonso Femia Gianluca Peluffo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

TEMI DI ANALISI E RIFLESSIONE

- Gli spazi aperti del nuovo «brano» di città costruiscono **un sistema o una sequenza di luoghi** riconoscibili e dotati di identità e carattere? Il «sistema» di spazi pedonali riesce a «ricomporre» e «unire» le diverse parti di città che si affacciano sulla storica area della Fiera di Milano?
- Che qualità hanno il parco in via di realizzazione, i suoi percorsi e i dislivelli del terreno, le piazze e le strade ridisegnate dai nuovi edifici residenziali (progettati da Zaha Hadid e Daniel Libeskind)?
- Il nuovo parco ha le potenzialità per diventare un **luogo permeabile e aperto ai cittadini**, un luogo di aggregazione sociale e uno spazio di connessione tra le differenti parti della città (esistenti e nuove) al suo intorno?
- **Quali legami** costruiscono i nuovi interventi residenziali **con la città a diverse scale** (tra loro e con i grattacieli di City Life, con il contesto in cui si inseriscono, con l'intera città modificando lo skyline, il paesaggio urbano e le modalità con cui le persone vivono gli spazi pubblici)?
- In che modo i due interventi residenziali realizzati «danno forma» allo spazio privato e allo spazio pubblico? Come interpretano la relazione tra queste due dimensioni (attacco a terra, disegno delle facciate, …), che modello dell'abitare contemporaneo propongono?

La riflessione «personale» di ogni studente sui nuovi spazi pubblici e sulle nuove architetture dell'area di Milano Fiori Nord può essere condotta, a partire da uno dei temi sopra evidenziati, attraverso fotografie, schizzi, piccoli video, brevi testi descrittivi o critici, che analizzino i percorsi di accesso o quelli interni ai nuovi interventi, colgano la specificità e le modalità d'uso dei nuovi spazi pubblici e privati.

Tutte le immagini sono messe a disposizione dalla sezione ***Milano che cambia*** dell'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Milano. Il documento non è riproducibile ed è utilizzabile a soli fini didattici.

«Ogni luogo ha una propria identità; favorita dalle diverse architetture presenti intorno e all'interno di ogni luogo».

Eric de Micheli, Liceo Artistico Sacro Cuore a.s. 2015/16

«La foto mostra l’area residenziale e il parco, insieme all’edificio U15. Le strutture architettoniche ed il parco sono tra loro comunicanti in modo efficiente, per mezzo di passerelle e vie pedonali.
La loro continuità è inoltre favorita dal richiamo cromatico: il marrone dell’edificio U15 e la sua texture richiamano il legno degli alberi del parco e dei giardini privati delle residenze, il vetro delle finestre e dell’area residenziale richiama il cielo e riflette il paesaggio circostante. Le residenze sono in ulterior modo messe in comunicazione e armonia col parco grazie alla continuità che si crea tra giardino pubblico (il parco antistante) e privato (i balconi e terrazzi pieni di verde).»

Alice Marchi, Artistico Sacro Cuore a.s. 2015/16

La giuria degli studenti

formarsi un proprio parere sull’architettura e la città

la città cambia, e noi?

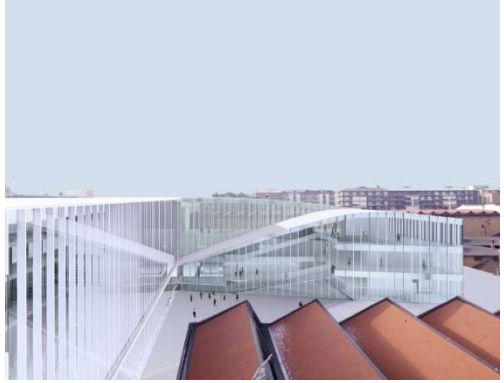
La città cambia, e noi?

Programma “I ritmi dello spazio”

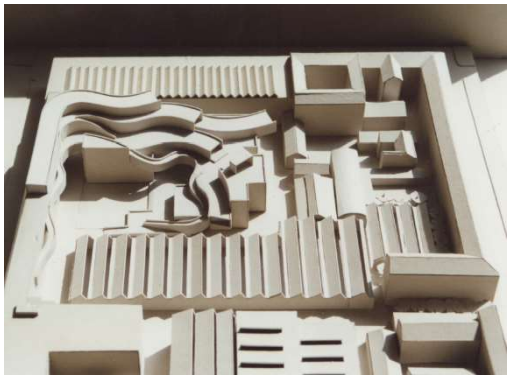
a cura di atelier mobile a scuola

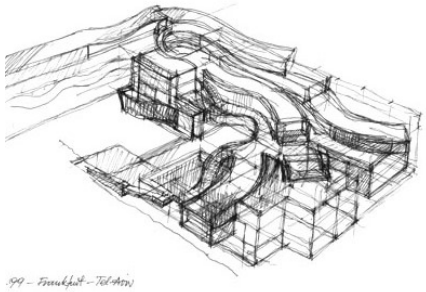
Concorso Internazionale di progettazione

“La città delle Culture”
area ex Ansaldo, 1999

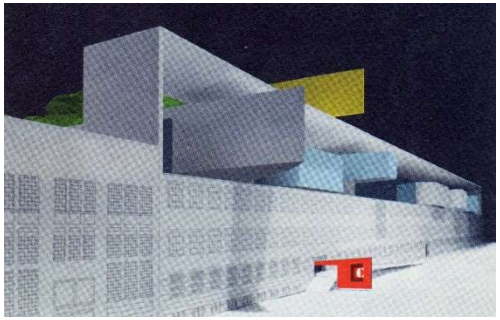


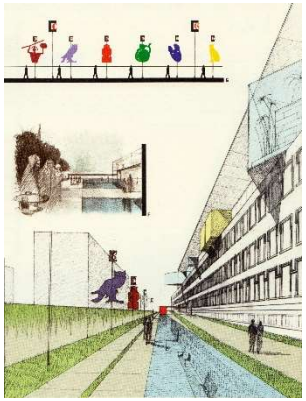
Antonio Citterio, Cino Zucchi, Philippe Dèlis,
Vignelli Associates, Pietro Clemente, Redesco, Ariatta





Zvi Hecker





Guido Canali, Italo Lupi,
Guido Martinotti, Emilio Tadini

La città cambia, e noi?

Programma “I ritmi dello spazio”

a cura di atelier mobile a scuola

Concorso Internazionale di progettazione

“Bocconi Urban Campus”
ex Centrale del latte, 2012

SANAA

Una modalità di intervento sempre in evoluzione

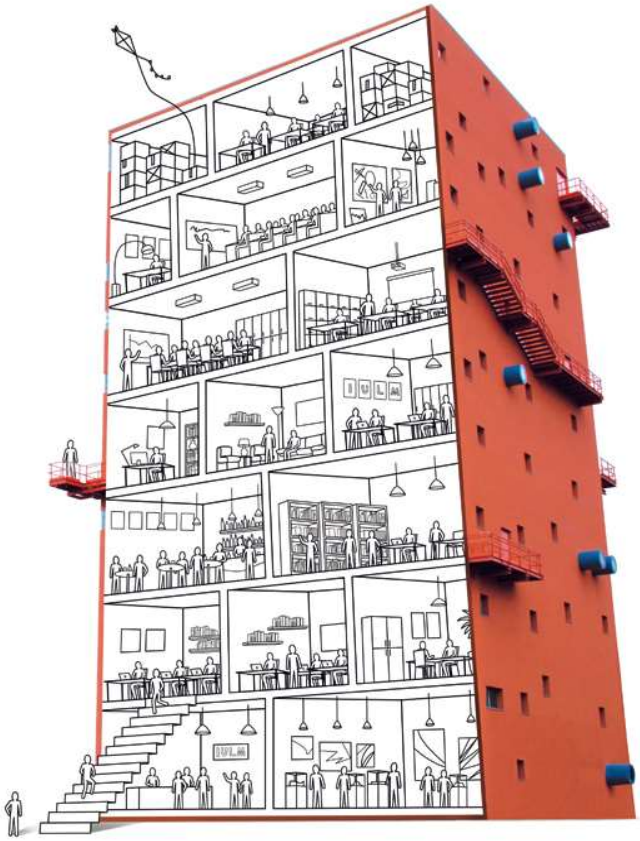
- la **coerenza tra unità di apprendimento** (ciclo di tre incontri), **tematiche affrontate** (esemplificate dai casi studio) e i **risultati** (competenze misurate durante l'ultimo incontro)
- l'uso di un mix di forme didattiche (lezioni, workshop, visite) che permette di fare "***esperienza dell'architettura***"
- l'uso di supporti didattici e di **metodologie di insegnamento aggiornate** a partire dal confronto con le esperienze più originali e innovative del settore in ambito internazionale
  - esperienze di laboratorio in aula con ausili audiovisivi
  - discussione collettiva di esercizi individuali o di gruppo su temi assegnati
  - lezioni partecipate con esposizione di letture critiche individuali a partire da documenti fotografici, testi, video
- un **approccio interdisciplinare**, indispensabile per comprendere che l'architettura è insieme arte, tecnica e "scienza" e costruire connessioni tra diversi saperi, richiamando e valorizzando le competenze acquisite dai ragazzi nel loro percorso scolastico
- il **coinvolgimento nel progetto degli insegnanti** delle classi

Nuovi luoghi per l’arte: ampliamenti, innesti, rigenerazioni urbane

servizi educativi innovativi, reinvenzione dello spazio aperto

Spazi per la formazione: nuove forme di welfare urbano

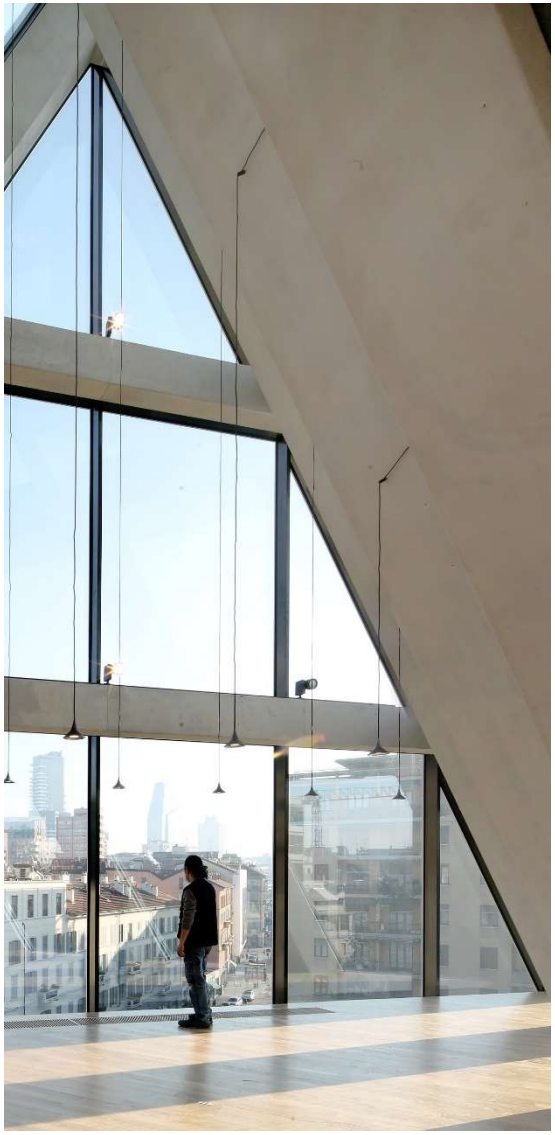
ENTRA NELLA FABBRICA DEL SAPERE



nuovi spazi della conoscenza come infrastruttura pubblica

I luoghi del lavoro: trasparenza, flessibilità, comunicazione

spazi per eventi e collezioni aperti al pubblico, nuovi spazi urbani



una nuova piazza e spazi per attività culturali

Nuovi modelli spaziali e culturali per l’abitare

spazio domestico e spazio pubblico

Visione sociale, nuove forme di inclusione tra storia e innovazione

Teatri e spazi pubblici per lo spettacolo

visione sociale, nuove forme di inclusione tra storia e innovazione

la città cambia, e noi?

ncontri sull'architettura contemporanea per le scuole superiori

la città cambia, e noi?

incontri sull'architettura contemporanea per le scuole superiori

la città cambia, e noi?

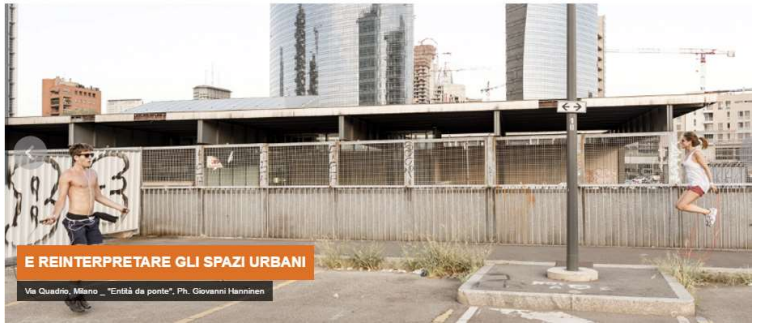
ncontri sull'architettura contemporanea per le scuole superiori

la città cambia, e noi?

incontri sull'architettura contemporanea per le scuole superiori

la città cambia, e noi?

ncontri sull'architettura contemporanea per le scuole superiori

la città cambia, e noi?

incontri sull'architettura contemporanea per le scuole superiori