

IL COLORE SULLE SUPERFICI ARCHITETTONICHE
Materiali, supporti, tecniche tradizionali, tecniche moderne

A cura di Luca Scappin

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO:

- AA.VV., *Tecniche di esecuzione e materiali costitutivi*, corso sulla Manutenzione di Dipinti murali, Mosaici Stucchi, Istituto Centrale del Restauro, Roma, 1978.
- BENSI P., *"Scienziati e restauratori nell'Italia dell'Ottocento. Una difficile convivenza"*, in *Bollettino d'Arte* Supplemento al n. 98, 1996, pp. 25-32.
- BENSI P., *La vita del colore. Tecniche della pittura veneta dal Cinquecento al Settecento*, Genova, Neos, 2002.
- BENSI P., *"La chimica e le tecniche pittoriche del XIX secolo"*, in M. Ciardi, F. Giudice a cura di, *Atti del X Convegno Nazionale di Storia e Fondamenti della Chimica*, (Pavia, 22-25 ottobre 2003), Roma, 2003, pp. 323-333.
- BENSI P., *"La pittura murale con leganti oleosi in Italia nel Settecento e nel primo Ottocento"*, in G. Biscontin, G. Driussi a cura di, *Sulle pitture murali. Riflessioni, Conoscenze, Interventi*, , Atti del Convegno di studi *Scienza e Beni Culturali XXI* (Bressanone 12-15 luglio 2005), Venezia, 2005, pp.91-98.
- BENSI P., *"Le resine acriliche sulle pitture murali"*, note a margine del convegno, in A. Finozzi a cura di, *Esperienze e materiali di restauro. Le resine acriliche sulle pitture murali*, Atti del Seminario (Thiene, 11 giugno 2005), Saonara (PD), Il Prato, 2006, pp. 81-83.
- BENSI P., *"Materiali e tecniche dei dipinti murali nelle fonti quattrocentesche"*, in B. Fabjan, M. Cardinali, M. B. De Ruggieri a cura di, *Materiali e tecniche della pittura murale del Quattrocento. Storia dell'arte, indagini diagnostiche e restauro verso una nuova prospettiva di ricerca*, atti del convegno internazionale, (Roma, 20-22 febbraio 2002), Roma 2010, pp. 77-92.
- BENSI P., *"La tecnica della pittura ad olio su muro nel Cinquecento: fonti ed opere"*, in S. Arroyo Esteban, B. Marocchini, C. Seccaroni a cura di, *Sebastiano del Piombo e la cappella Borgherini nel contesto della pittura rinascimentale*, atti del convegno internazionale (Roma, 13-14 maggio 2009), Firenze 2010, pp.63-66.
- BENSI Paolo, *"Profilo dei rapporti tra chimica e beni culturali in Italia nel XIX secolo"*, in *Rendiconti dell'Accademia Nazionale delle Scienze detta dei XL - Memorie di scienze fisiche e naturali*, a cura di E. Chiancone, s. V, vol. XXXIV, P. II, 2010, Roma, Aracne, 2011, pp. 136-144.
- BENSI P., *"Decorazioni murali"*, in S. F. Musso, *Tecniche di restauro. Aggiornamento*, Torino, UTET, 2013, pp. 145-194, comprende una amplissima bibliografia sugli studi più recenti di tecniche e conservazione delle decorazioni murali.
- BEVILACQUA N., BORGIOLI L., ANDROVER GARCIA I., *I pigmenti nell'arte dalla preistoria alla rivoluzione industriale*, Saonara (PD), Il Prato, (2010) ristampa 2019.

- CENNINI C., *Il libro dell'arte della pittura*, a cura di F. Brunello, Vicenza, Neri Pozza, 1982.
- DIODATO, S. P., *I buoni colori di una volta*, Ortona, Menabò, 2010.
- GIANNINI C., *Materiali e procedimenti esecutivi della pittura murale*, Saonara (PD), Il prato, 2009.
- LAZZARINI L., *I minerali come pigmenti e la loro storia d'uso*, in Atti del Convegno Cristalli e gemme. Realtà fisica e immaginario, simbologia, tecnica e arte, (Venezia 28-30 aprile 1999), Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, 2003, pp. 163-179.
- LAZZARINI L., *Il colore nei pittori veneziani tra il 1480 e il 1580*, in Bollettino d'Arte Supplemento 5, 1983, pp. 135-144.
- LAZZARINI L., *"The use of color by Venetian painters, 1480-1580: materials and technique"*, in *Color and technique in Renaissance Painting*, (M.B. Hall ed.), New York, 1987, pp. 115-136.
- LOMAZZO G. P., *Trattato dell'arte della pittura*, Milano, 1584.
- MORA L., MORA P., PHILLIPOT P., *La conservazione delle pitture murali*, Bologna, 2000.
- OMARINI S. a cura di, *Encausto. Storia, tecniche e ricerche*, Firenze, Nardini, 2012.
- RINALDI S., *Tecniche di pittura murale dall'Alto medioevo al Quattrocento*, Roma, Lithos, 1998.
- VASARI G., *Le tecniche artistiche*, a cura di G. Baldwin Brown, Vicenza, Neri Pozza, 1996.